LES FRÈRES..

PARANTHOËN

&

CLÉMENCE..

LENOËL



//CONTACT // TANGI JEHANNO
tangi@klam-records.org | (+33)699 680 393

KLAM

UNIVERS ARTISTIQUE ET PROJET DE CRÉATION

Dans cette nouvelle création, trois musicien·ne·s tendent un fil entre les musiques qu'ils portent depuis toujours et des paysages sonores qu'ils n'ont jamais cessé de chercher.

Nourrie par les musiques de tradition orale mais affranchie de leurs codes, cette création se joue d'une matière sonore en perpétuel mouvement. La musique quitte les chemins balisés pour s'aventurer vers le rêve, la transe et l'émotion : quelque chose de très ancien se mêle à quelque chose qui est en train de naître. Les artistes y explorent un territoire où les frontières s'effacent dans une matière sonore dense et vivante, bourdonnante, rugueuse et hypnotique, à l'image d'un essaim.

Pendant un temps, ils construisent devant nous un abri.
Les instruments s'entrelacent, se répondent, modèlent un imaginaire.
Peu à peu se construit une bulle sonore immersive,
un refuge sensible face au vacarme du monde.

Personne ne vient ici expliquer quoi ressentir.

On y entre.

On écoute.

Et peu à peu, le monde extérieur devient moins bruyant.



LA PRODUCTION

JUIN 2025-DECEMBRE 2026

ETAPE 0 / DÉFINITION DE LA NOUVELLE CRÉATION

Réflexion sur la rencontre des Frères Paranthoën et Clémence Lenoël, construction d'un imaginaire commun.
Composition musicale et aprrentissage de répertoire. Enregistrement d'un EP.
Recensement des besoins et recherche de partenaires (*Coproductions, résidences, pré-achats, conseiller artistique)*
Plusieurs temps de pré-production à La Maison du Bout du Monde, Lieu de fabrique du Collectif Klam.

MARS 2027

ÉTAPE 1 / RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL LE QUATRO (BAUD, 56)

Temps d'affinage, d'arrangements et écriture scénique autour du spectacle.
Rencontres avec le.la. regard extérieur #1, pour affiner la méthode de travail, préciser les arrangements musicaux et les interventions scéniques.

AVRIL 2027

ÉTAPE 2 / RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL L'ASPHODÈLE (QUESTEMBERT, 56)

Travail sur chaque morceau pour affiner les grandes lignes d'arrangements définis dans les précédentes étapes de travail. Premières expositions publiques du répertoire.

MAI 2027

ÉTAPE 3 / RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL L'ESTRAN (GUIDEL, 56)

Réflexion sur le déroulé global, sur l'esthétique et l'ambiance du spectacle en général. Travail en détail sur chaque morceau, définition des structures définitives, et appropriation finale du répertoire.
Travail technique sur le son du groupe. Travail avec avec le.la. regard extérieur #2 sur l'équilibre du set global.

SEPTEMBRE 2027

ÉTAPE 4 / RÉSIDENCE À LA SMAC PLAGES MAGNÉTIQUES (BREST, 29)

Travail sur la mise en espace, l'ordre des morceaux et le rythme du spectacle. Travail sur les présentations, le rapport avec le public et l'énergie globale d'une représentation.
Filages définitifs
Première du spectacle.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CLÉMENCE LENOËL
VIOLONCELLE À CINQ CORDES

Violoncelliste au carrefour des genres entre répertoires classique, baroque, old-time, breton, scandinave et rock'n roll ! Pour cette musicienne originaire du Dauphiné, de formation classique, cette seule esthétique n'aurait pu à elle seule couvrir toutes ses envies musicales : elle diversifie sa pratique puis, à son arrivée à Rennes, découvre le monde des musiques traditionnelles, et son violoncelle n'aurait pu rêver mieux.
Diplômée de l'ENM de Villeurbanne puis du pôle supérieur d'enseignement artistique de Rennes en violoncelle classique, elle a depuis formé ou rejoint différents groupes de musique aux esthétiques variées. La formation qu'elle poursuit aujourd'hui en viole de gambe l'amène aussi à se produire en tant que musicienne baroque, notamment dans l'Ensemble Alçyone ainsi que Serène *(croisement entre pièces du répertoire baroque et tradition orale francophone)*.

YOUEN PARANTHOËN
ACCORDÉON DIATONIQUE COMPOSITIONS

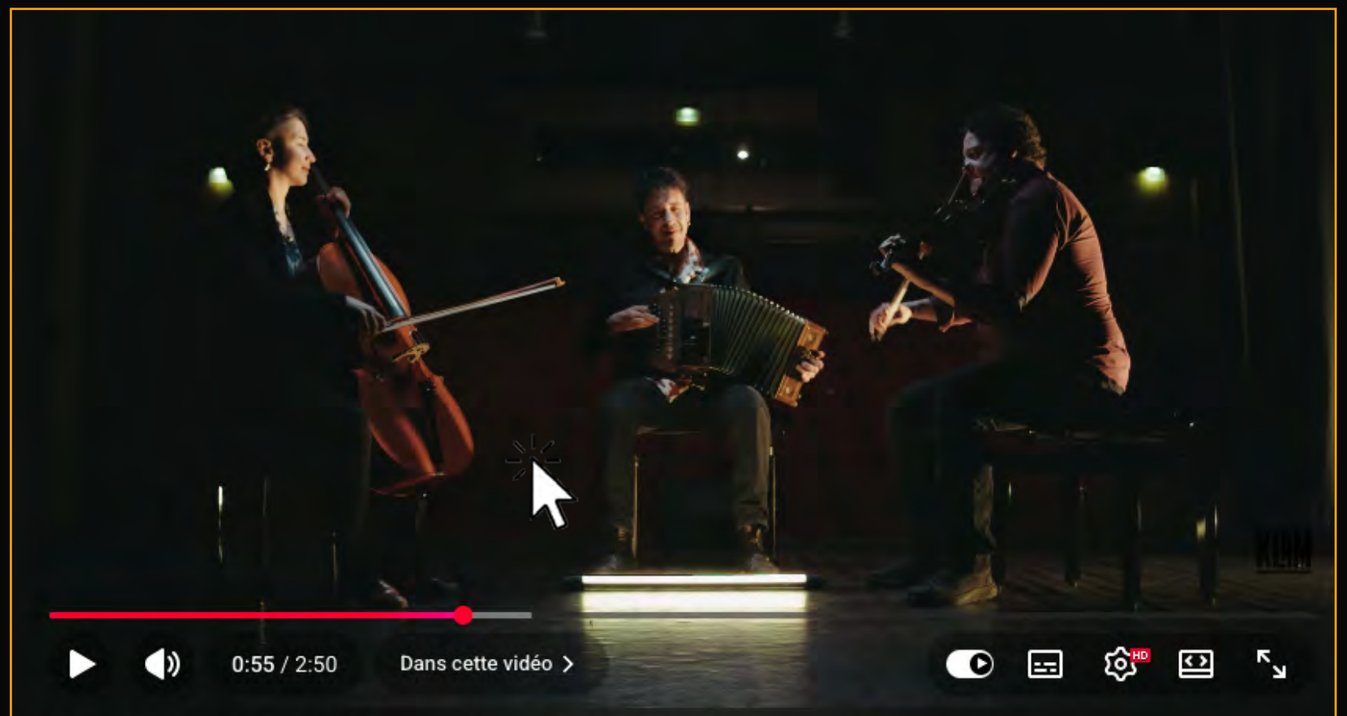
Accordéoniste, chanteur, arrangeur et compositeur, Youen anime ses premiers festoù-noz à l'âge de dix ans avec son frère Alan. À l'adolescence il remporte de nombreux concours de musique traditionnelle en Bretagne aussi bien en chant qu'en soliste.
Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DE de musique traditionnelle, il intègre la première Kreizh Breizh Akadémi, et apprend en parallèle l'accordéon chromatique à touche piano en suivant un cursus en jazz au conservatoire de Saint-Brieuc avec Jean-Phillipe Lavergne.
Après avoir participé à de nombreuses formations concertantes ou de musique à danser, et joué dans de nombreux concerts, bals et festivals en France et à l'étranger, il joue et compose aujourd'hui la musique de Spontus, des Frères Paranthoën et de la fanfare Menace d'Eclaircie

ALAN PARANTHOËN
VIOLON, QUINTON

Alan Paranthoën est un violoniste traditionnel, compositeur et chanteur.
« Depuis vingt-cinq ans, […] ce musicien d'exception parcoure les routes de Bretagne, et d'Europe, présentant au public un répertoire Vannetais qu'il possède à merveille. En effet, imprégné dès son plus jeune âge par cette musique qu'il a appris par le biais de l'oralité, il a pu rencontrer ses plus grands interprètes et se forger, au fil des années, une personnalité musicale forte. Musicien accompli, il sait aussi bien animer un fest-noz […] que tenir en haleine le public d'un concert. »
(Laurent Bigot – 2016)



LES MÉDIAS



Frères Paranthoën & Clémence Lenoël - Extrait "Fêtes et résistance "



POUR ÉCOUTER L'EP DES FRÈRES PARANTHOËN & CLÉMENCE LENOËL

STREAMING & RÉSEAUX SOCIAUX

LE PRÉCÉDENT ALBUM

INTO THE JUNGLE



" [...] Une musique passionnante aussi, qui semble associer le meilleur de la musique minimaliste au rock psychédélique et au folklore breton. Un must absolu!"
(MOORS)

" [...] Cet album est d'une rare intensité musicale, artistique et nous fait découvrir une musique trad. vivante et 100 % contemporaine."
(CINQ PLANÈTES)



KLAM

De Klam s'échappe une musique forte et ancrée, qui vient toucher son public tout droit dans le ventre. Elle prend son souffle dans l'immédiateté de la rue, dans l'oralité des sessions et dans la spontanéité des bals de campagnes.

Cette musique à l'esthétique unique vit dans chacun des spectacles et concerts du Collectif d'artistes, qui porte aussi son festival et son label « Klam Records », bien décidé à la partager au pluriel.

Klam est membre de :
FÉDÉ'BREIZH, BRETAGNE WORLD SOUNDS, FAMDT, SMA, SPPF

Klam est régulièrement soutenu par :
La DRAC de Bretagne, la RÉGION BRETAGNE, le CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MOBIHAN, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, l'ADAMI, la SPEDIDAM, et le CNM

>> RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DES FRÈRES PARANTHOËN & CLÉMENCE LENOËL SUR https://www.klam-records.net >>

LES FRÈRES PARANTHOËN & CLÉMENCE LENOËL

