

MENACE d'ECLAIRCIE



CONTACT : FANCH PARANTHOËN

fanch@klam-records.org | (+33)695 308 008

>> www.klam-records.net >>

KLAM

Menace d'éclaircie, c'est un boys band de rue qui a un bon demi-siècle de retard sur le Top cinquante !
Une musique de rue qui emprunte autant à ZZ Top qu'à Verchuren...Rock' n roll attitude, distorsion, mais aussi paso doble et java...
Un show chorégraphié et loufoque, interprété par cinq frères et soeur convaincus d'être des stars du rock 'n roll, dont la musique originale nous dévoile avec effroi les idoles qui ont bercé leur jeunesse...

BIOGRAPHIE

Menace d'Eclaircie, c'est plus de sept-cent représentations dans toute l'Europe depuis 2009.

L'imaginaire du groupe a été posé en 2011 : **rock'n roll, Converses et perfectò, musette et dérision.**

Quinze années de tournée confortent l'expérience et le savoir-faire d'une fanfare rompu à tout type de manifestation.

La fanfare propose depuis 2020 un volet plus théâtralisé (scènes et dialogues entre les morceaux de musique).

L'équipe a été accompagnée par Gildas Puget (création de personnages, direction d'acteur entre 2022 et 2023).

L'arrivée de Guillaume Thiery (Les Têtes d'Affiche) en 2023 amène une nouvelle approche nourrie par le clown et l'improvisation.

LINE UP

Klervi Piel : Bombarde

Kerian Portebois : Guitare électrique

Nicolas Châtelet : Saxophone baryton

Guillaume Thiery : Batterie

Youen Paranthoën : Accordéon

Mise en scène et écriture : Guillaume Thiery

Composition et dir. artistique : Youen Paranthoën.

CHARLI

Après son parcours dans des écoles d'art prestigieuse, il a tout fait pour couper les ponts avec ses 3 frères encombrants.

Mais ses frères ne lui ont pas laissé le choix et l'ont vite embarqué dans « le groupe ».

MOMO

« Le grand frère ».

Son tempérament doux et rêveur en fait un personnage attachant même si sa constante inattention et son amour des fleurs peut parfois s'avérer dangereuse pour le reste du groupe.

SUZY

« La petite dernière. »

Elevée par ses grands frères, elle faisait ses devoirs entre la batterie et la guitare électrique pendant les tournées. Subit les affres de ses 4 frangins. Projetée dans cet univers multi-générationnel à son grand désespoir, elle porte haut et fort l'héritage d'Yvette et tient d'une main de fer l'entreprise familiale.

JEAN-MICHEL

« La frappe charolaise. »

Il tape sur ses peaux de batterie comme sur des steaks pour les attendrir. Le seul des frangins dont la paternité ne fasse de doute : c'est le fils du boucher.

STÉPHANE

« L'aîné. »

A déjà écumé toutes les scènes des festivals "du monde". Il gère le groupe comme il peut, parle fort et pleure souvent !



Pour Suzy et ses quatre frères, « le Rock'n Roll ça commence en 1957 ».

C'est ce que disait leur mère, Yvette. Menace d'éclaircie c'est cette fratrie improbable qui a grandi au son de la cornemuse et de l'accordéon.

Ces enfants cachés d'Elvis et d'Yvette Horner font vibrer le bitume comme s'ils étaient au Stade de France. Rock acoustique et post-musette sans paillettes, laissez-vous embarquer avec humour et tendresse dans ce show décalé et survitaminé.

LES SPECTACLES

DURÉE DU SPECTACLE :
1H30 MODULABLE
(3x30MN OU 2x45MN)

EPISODE 1 : “ L'INAUGUROCKON “

SET FIXE

Le set qui colle à l'événement. L'inauguration de la bibliothèque « Ray Charles » ou de la salle des fêtes du bas du bourg. Tous les prétextes sont bons pour une cérémonie officialo-débile des plus réussis.

Et à la fin on danse et on mange des cacahuètes.

EPISODE 2 : “ L'HOMMAGE AUX IDOLES “

SET FIXE

Comment être une rock star quand on a grandi avec des posters d'Yvette Horner et de Tino Rossi dans sa chambre, et qu'on joue de la bombarde ou de l'accordéon ?

Set théâtralisé et participatif où le public est invité à danser.

EPISODE 3 : “ FINISH YOUR PATATES AND TAKE YOUR CONVERSES “

SET EN DÉAMBULATION

Menace d'éclaircie, c'est aussi, une fanfare qui s'adapte à toutes les configurations (*carnaval, déambulation avec station, animation, inauguration, repas ...*).

Le répertoire est alors modulé en fonction du lieu et du déroulement de la journée.

-> Amplitude horaire maximum entre premier set et deuxième set : 6h00.

-> Autonomie technique complète du spectacle (acoustique, pas de décor).

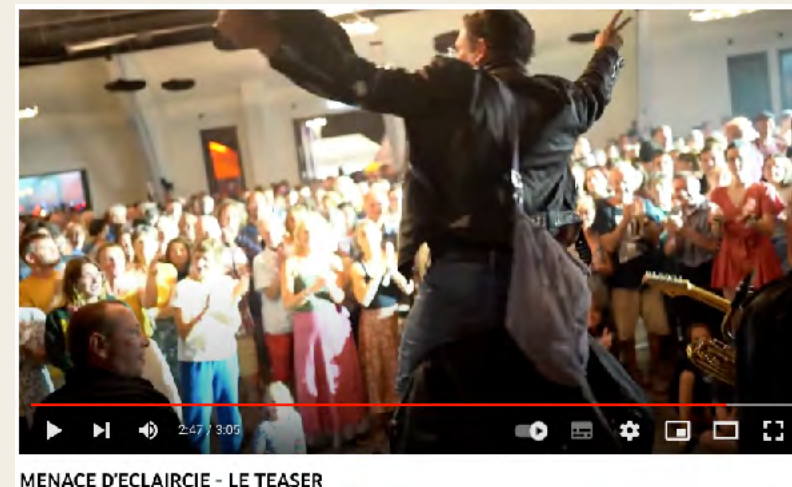
-> Prévoir 30 minutes minimum de pause entre chaque set.

-> Besoin d'une loge à proximité de l'aire de jeu.

QUELQUES REFERENCES DEPUIS 2013

Les Accroches Coeur ; Sibiu International Théâtre Festival (Roumanie), Les Mercredis du Port (CNAR Citron Jaune), Les Horlofolies (La Chaux de Fonds), FiraMediterraniade (Manresa), Printemps des Abers (CNAR Le Fourneau), Les Tombées de la Nuit (Rennes), L'humour des Notes (Haguenau), Festival d'Houldizy, Festival Vivacité (Sotteville), Festival NoBorder (Brest), Festival des Vendanges (Suresnes), Fêtes de Gayant (Douai), etc...

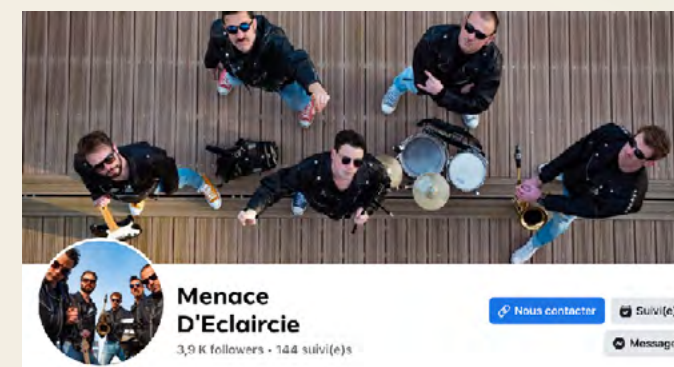
LE TEASER



MENACE D'ECLAIRCIE - LE TEASER



RESEaux SOCIAUX



Menace d'Eclaircie est accompagné par



De Klam s'échappe une musique forte et ancrée, qui vient toucher son public tout droit dans le ventre.

Elle prend son souffle dans l'immédiateté de la rue, dans l'oralité des sessions et dans la spontanéité des bals de campagnes.

Cette musique à l'esthétique unique vit dans chacun des spectacles et concerts du Collectif d'artistes, qui porte aussi son festival et son label « Klam Records », bien décidé à la partager au pluriel.

Klam est membre de :

FÉDÉ'BREIZH, BRETAGNE WORLD SOUNDS, FAMDT, SMA, SPPF



Klam est régulièrement soutenu par :

La DRAC de Bretagne, la RÉGION BRETAGNE, le CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN, SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE, l'ADAMI, la SPEDIDAM, et le CNM



>> RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DE MENACE D'ECLAIRCIE SUR
<https://www.klam-records.net/menace-d-eclaircie> >>